

DAG 13 APRIL 1962



märket för goda
charcuteri-
varor

Winroth: Medlemmarna kså lära sig att ta ansvaret

Lärverkets Venedig

änkarna. Ingrid Eriksson graciöst och behärskat en a medan en inspirerad sjöng därtill.

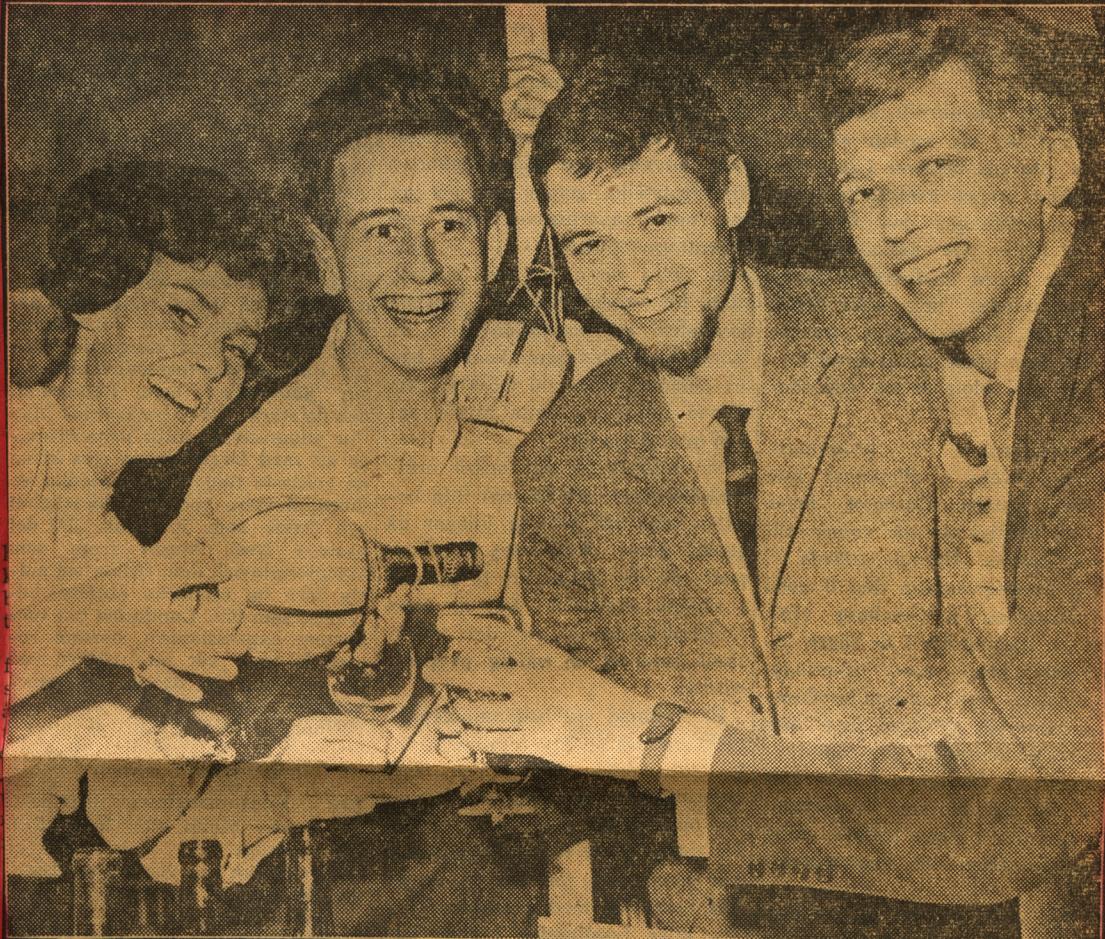
avärdinna Britta Jonsson t betagande — hon var så se på — en italiensk folkviolinisten Yngve Glas stod appast efter.

erna ska framhållas mad- n som bland annat fram- ekvisa av den medelti- ländske tonsättaren di Las- den lilla manskören, som na ville jämföra med stu- arna Orphej Drängar. Och och skönt klingade den sto- n i De hebreiska fångarnas Nebukadnesar av Verdi.

SYDLÄNDSK GLÖD

n värdig avslutning på den- ll — applåderna från den sta delen ungdomliga pub- lle aldrig ta slut — över- de uppträdande två blom- a gondoler till männen verket, musikdirektör Karl- Jehlander som drillat sän- musiker och teckningslä- ör Björn Carlén som ensam stod oren.

j, jag har aldrig varit i Vennat än ifantasin, säger den musikdirektören, som fick ratulationer av nästan syd- intensitet när det hela var en Italien är ju musikens främsta hemland genom ti- Där finns operamusik i att välja på likaväl som r och moderna schlagers, rsom vi ville göra registret



TILL SOLIGA ITALIEN från det vårläskiga Östersund förflyttades den förtjusta publiken vid den aften i Venedig, som lärverkets elever i Östersund anordnat på torsdagkvällen. Aftonen blev en succé till vilket inte minst kvartetten ovan bidrog, där tavernavärdinna Britta Jonsson serverar gnistrande vin (?) till de bågge driftiga lärarna i spetsen för arragemanget musikdirektör Karl- Fredrik Jehlander och teckningslärare Björn Carlén, samt Christer Eriksson. Mer om evenemanget på sidan 8.