



Winroth: Medlemmarna också lära sig att ta ansvaret

örkets Venedig

änkarna. Ingrid Eriksson
graciöst och behärskat en
a medan en inspirerad
sjöng därtill.
avärdinnan Britta Jonsson
t betagande — hon var så
se på — en italiensk folk-
violinisten Yngve Glas stod
appast efter.
terna ska framhållas mad-
n som bland annat fram-
ekovisa av den medelti-
ländske tonsättaren di Las-
den lilla manskören, som
na ville jämföra med stu-
arna Orphej Drängar. Och
och skönt klingade den sto-
a i De hebreiska fångarnas
tebukadnesar av Verdi.

SYDLÄNSK GLÖD

n värdig avslutning på den-
ll — applåder från den
sta delen ungdomliga pub-
le aldrig ta slut — över-
de uppträdande två blom-
a gondoler till männen
erket, musikdirektör Karl-
Jehrländer som drillat sän-
n musiker och teckningslä-
örn Carlén som ensam stod
ören.

j, jag har aldrig varit i Ve-
nnat än ifantasin, säger den
musikdirektören, som fick
ratulationer av nästan syd-
intensitet när det hela var
en Italien är ju musikens
främsta hemland genom ti-
Där finns operamusik i
att välja på likaväl som
och moderna slaggers,
som vi ville göra registret



TILL SOLIGA ITALIEN från det vårlaskiga Östersund förflyttades den förtjusta publiken vid den
aften i Venedig, som läroverkets elever i Östersund anordnat på torsdagskvällen. Aftonen blev en
succé till vilket inte minst kvartetten ovan bidrog, där tavernavärdinnan Britta Jonsson serverar
gnistrande vin (?) till de bägge driftiga lärarna i spetsen för arrangemanget musikdirektör Karl-
Fredrik Jehrländer och teckningslärare Björn Carlén, samt Christer Eriksson. Mer om evenemanget
på sidan 8.